

إذاعة وتلفزيون

* سهرات إذاعية :

النقد والجمال عند : المتكلم

□ يتناول برنامج دراسات عربية ٩٠٠٠ الليلة من صوت العرب دراسة بعنوان (النقد والجمال عند متكلم) الكاتب العربي عباس محمود العقاد وذلك بمناسبة مرور ٩٩ عاماً على ميلاده . ويستضيف البرنامج د. عبد الفتاح البديوي الأستاذ بكلية الفنون الجميلة . البرنامج تقديم : سمية السبيوتني .

لحتمية الترقى الأوسط

□ حواء تسجيل الاغاني تقدم لهم ليلة من ٩٠٠٠ الليلة من الشرق الأوسط اغنية (غلبت اصباح) (ربحي) لام كلثوم ١٣٠٣٧ ق (والذلة فوق كل غيرة) لمريد الارطس ١٣٠٣١ ق .

صحبة مسج :

وزير الصحة الأسبق

□ تقدم امال الممثلة ١١٠٤٥ الليلة من البرنامج العام حلقة من برنامج (صحبة) (لنا معهم) من صالون د. محمود مخلوف وزير الصحة الاسبق الذي يستضيف د. صالون د. صبحي عبد الحكيم ومكرم محمد احمد رئيس تحرير المصري اليوم الحوار حول مشاكل المياه والاسكان في مصر والحلول العلمية لها .

أضواء على :

رئيس جامعة بيروت

□ تقدم نجوى ابو النجا في منتصف الليل من اذاعة صوت العرب حلقة من برنامج (أضواء على الجانب الآخر) تستضيف فيها د. محمد عبد الرحيم عضو مجلس الشورى ورئيس جامعة بيروت العربية ليجدد في حديثه وكيف استطاع ان يكون أحد خمسة تخصصوا في علم المناحة وإنتاج النفط في العالم .

فيلم : البنات عزيزة أیه :

□ تعرض القناة الثانية في السهرة فيلم البنات عزيزة أیه : بطولة : سحر رمزي ومحمود عبد العزيز وسمر غانم . ويروي الفيلم حول : ليل التي ترفض الزواج من أبي شبيب له علاقات عاطفية سابقة ويضطر والدها أمام ذلك الى نشر اعلان في الصحف ومنها مجلة الحياة ، عن مواصفات الزوج الذي تريده . ويقع هذا الاعلان في يد احمد ، الصحفي ويحاول ان يطلع المهندس د. كامل صاحب العلاقات التناسلية العديدة بقلوبها . حتى يبعده عن هذا الطريق ويغفل تيم الخبطة ولكن تكتشف : ليل ، حقيقة .



سلامة الياس ومحمود عبدالعزيز في لقطة من الفيلم

أحداث الساعة

بين القصور

□ تقدم بينا رسمي ٨٠٤٥ الليلة على القناة الثانية الحلقة الأولى من برنامج (بين القصور) ويروي حول ثلاث قصص مختلفة في مختلف المحطات وحلقة اليوم من يومين وقام مع الحلقة ساسي خضير ود. محمد طه حسين ويؤنس قطاع للقناة الجمهورية والفنان حمدي الوزير . البرنامج اخراج : نبيل مكرم .

و : للمفاهيم رأي

□ يقدم ٢٨٢ الف طلب وطالبة يؤدون امتحان الثانوية العامة وعلاقتهم ارجو من العادة الغاضبة سامية صديق ان تعيد لنا مسلسلات راقية الهجان . وكان في القلب ، ود اللطيف ، النافس . والفوازير ، وكل افلام والمسرحيات التي عرضها التلفزيون الفناء شهر رمضان . للمعلم واليد لاتا كما مواد الثانوية : مراجعة واستكمال مواد الثانوية العامة ولم تكتفى من علاقتنا . مشاهدينا .

سحر سمر تلجي بشاي طلبة ثانوية عامة

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤.١٥
الشروق : ٥.٥٩
الظهر : ١.٠٠
العصر : ٤.٣٥
المغرب : ٧.٥٩
العشاء : ٩.٣١

إذاعة القرآن الكريم

□ مناسك الحج : ٦.٠٠ مساء
يستضيف فضيلة الامام الاكبر الشيخ / جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر ليجتهد من حقوق مناسك الحج : ١٠.١٥
□ قرآن السهرة : ١٠.١٥
مساء يتلو عليا الشيخ / محمد صديق المشاوي ما تيسر من سورة (يس) .

نادي المسرح .. واستار الكعبة

□ يقدم نادي المسرح لليلة على القناة الأولى حلقة خاصة من مسرحية (دماء على ستر الكعبة) يستضيف فيها مؤلف المسرحية فاروق جويده ومخرجها د. هاني مطاوع والفنانة فوزية مهران ليدور الحوار حول استخدام التاريخ في الأعمال المسرحية والمسرح الشعبي اليوم ومشاهد من المسرحية التي اختتم بها المسرح القومي موسمها الشتوي وقام بطولتها سميرة ايوب ويوسف شعبان . البرنامج اعداد وتقديم : سمية غالب واخراج : سفي بشري .

التلفزيون في مهرجان "كارلوس فياري"

□ يسافر غدا يوسف شريف رزق الله الى تشيكوسلوفاكيا لحضور مهرجان "كارلوس فياري" السينمائي هناك يدعو خاصة : حيث يسجل اللقاءات فنية مع ضيوف المهرجان تذاقب عقب عودته على القناة الثانية . والمهرجان يستمر من ٧ الى ٢٠ يوليو .

عبد العظيم محمد يلحن لأهيرة سلم

□ أسند التلفزيون الى اميرة سلم اغنية عنوانها (ضيوف رب الملائك) كتبها الشاعر علي الجمل ولحنها عبد العظيم محمد . وسيقدمها التلفزيون في سهرة يوم وفاة عرافات . للشاعرة علي الجمل : اعنت السهرة التي ستعرض ليلة العيد .



أميرة سلم

مصدق

المنفعة

انتبهت من قراءة كتاب البرستوتريكا لجورجيتشوف وقتت في نفس ان الحياة الإنسانية أكبر من ان يكون مجد الدولة هو هدفها الوحيد . ان مجد الدولة فكرة يمكن اثارها في لحظات الخطر العليا . كالحرب مثلا . هي نعمة ملوكة ولكنها لا تصلح ان تكون غذاء للحياة اليومية . ما يصلح غذاء للحياة اليومية هو مجد الانسان نفسه . وهو مجد لا يحققه اليعد المدي وحده . ان الشيوعية تصطف على المجد من اجل الدولة . فصل الدولة ان المخرج وإلى الفهم بصوريات منطوية وتكنولوجيا عالية . في نفس الوقت الذي يستخدم فيه الانسان الروسي أجهزة منزلية رديئة الصنع كما قال جورجيتشوف في كتابه .

الانسان اقل من ان يكون مجرد صانع سلم تصعد عليها الدولة الى القصر . والدولة اقل من ان تكون مجالا يصل فيه الانسان الى المليون الأول . ولهذا فشلت الشيوعية واقلت الرأسمالية ولم تحقق احدهما سعادة الانسان او طموحه .

إن الشيوعية تصنع المجد امام طموح الدولة ، اما الرأسمالية فتصنع المجد امام طموح الانسان . ولست الشيوعية والرأسمالية سوى وجهين لعملة واحدة . ومنذ واحدة . الله الخفي هو النمو المادي ، منية تقيس تقدم الانسان باستهلاكه . منية هدفها هو الوصول الى انتاج اوفر . انتاج يتكرر بسرعة متزايدة . انتاج في كل شيء . مفيد او غير مفيد . ضار او مهلك . كما هو الحال في انتاج السلاح . وهي أكثر الصناعات ربحا . إن روجيه جارودي يرى ان ماسة عصرا تنبع من تقيس فرة . استهلاك الانسان . بدلا من الامان بالله الصمد . وقد اعان استهلاك الانسان منذ عصر النهضة في قولة فاولست للكاتب مارلو .

أحمد بهجت

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

مركز الخدمة والبيع

أخبار قصيرة

الزواج على الطريقة الصينية
• يمكن نكاح صبيته الصغير...

الخزير القاتل
• سجنى - تمكن حراس الدواب التي...

قتل الموموت
• ثوبلدى - التي خست اشخاص...

ضحايا الفيضانات
• يكون - في أكثر من ٦٥ شخصا...

انفجار في اثينا
• اثينا - ١ ب - أصيب اثنان...

الزواج على الطريقة الصينية
• يمكن نكاح صبيته الصغير...

تليفونات مكتب إعلانات الأهرام ببيروت
٢٢٩٤٤٥ - ٢٢١٤٧٠
للمزيد من الإعلانات
للإعلان في الأهرام
(قسم الإعلانات)
دور اول ٨٨/٨٧

أخبار العالم

العنف وانتخابات الرئاسة في المكسيك
• تمسك مائة من المرشحين...

العنف وانتخابات الرئاسة في المكسيك
• تمسك مائة من المرشحين...

العنف وانتخابات الرئاسة في المكسيك
• تمسك مائة من المرشحين...

العنف وانتخابات الرئاسة في المكسيك
• تمسك مائة من المرشحين...

اجتماع لزعماء المنظمات الفلسطينية بتونس لبحث حرب الخيول

٨ محاولة للتقدم نحو برج البراجنة قام بها المنشقون المواليون لسوريا

تونس - وكالات الأنباء: ذكرت مصادر فلسطينية في تونس أن مؤتمرا يضم زعماء المنظمات الفلسطينية...

تونس - وكالات الأنباء: ذكرت مصادر فلسطينية في تونس أن مؤتمرا يضم زعماء المنظمات الفلسطينية...

تونس - وكالات الأنباء: ذكرت مصادر فلسطينية في تونس أن مؤتمرا يضم زعماء المنظمات الفلسطينية...

تونس - وكالات الأنباء: ذكرت مصادر فلسطينية في تونس أن مؤتمرا يضم زعماء المنظمات الفلسطينية...

تونس - وكالات الأنباء: ذكرت مصادر فلسطينية في تونس أن مؤتمرا يضم زعماء المنظمات الفلسطينية...

الفلوكه والمصطور والبحر
• ٢٩٩ جنيه (للمصريين)
• ١٩٩ دولار (للجانب الأجنبي)
• ١٩٨٨/٩/٣٠ حتى

أول انتخابات برلمانية في اليمن الشمالي

تنافس ١٢١٢ عضوية مجلس الشورى

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

سعداء - من عبد الجواد علي: أجريت أمس أول انتخابات برلمانية في الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي)...

الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية

الشركة المصرية للصيد ومعدات

٥٣ طريق الحرية - إسكندرية
تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

تعلن الشركة المصرية للصيد ومعدات الماكلة لقطعة الأرض الفضائية الواقعة...

شركة النيل العامة للإنشاء والرصف

عن فتح باب القيد في سجل الموردين والمقاولين

عام ١٩٨٩/٨٨

أولاً: التوريدات
١. قطع غيار وإطارات كادوكس للسيارات والمعدات.

أولاً: التوريدات
١. قطع غيار وإطارات كادوكس للسيارات والمعدات.

أولاً: التوريدات
١. قطع غيار وإطارات كادوكس للسيارات والمعدات.

أولاً: التوريدات
١. قطع غيار وإطارات كادوكس للسيارات والمعدات.

أولاً: التوريدات
١. قطع غيار وإطارات كادوكس للسيارات والمعدات.

السوفييت مستعدون لخفض قواتهم في الشرق الأقصى

موسكو - وكالات الأنباء: صرح وزير الدفاع السوفيتي الجنرال دينتري ايزنوف...

موسكو - وكالات الأنباء: صرح وزير الدفاع السوفيتي الجنرال دينتري ايزنوف...

موسكو - وكالات الأنباء: صرح وزير الدفاع السوفيتي الجنرال دينتري ايزنوف...

موسكو - وكالات الأنباء: صرح وزير الدفاع السوفيتي الجنرال دينتري ايزنوف...

موسكو - وكالات الأنباء: صرح وزير الدفاع السوفيتي الجنرال دينتري ايزنوف...

موسكو - وكالات الأنباء: صرح وزير الدفاع السوفيتي الجنرال دينتري ايزنوف...

موسكو - وكالات الأنباء: صرح وزير الدفاع السوفيتي الجنرال دينتري ايزنوف...

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

القرية السياحية ليست قبائل وشالها فقط

تدعوكم لحضور معرض

مجرد رأي

فاطمة رشدي

تقدم هذه الشكوى اليكم الشكوى فاطمة رشدي ولعلكم تعرفون من جدي فاطمة رشدي .. انني قدمت من طفولتي وشبابي ما امتع حواسي هذا الشعب وساعد على دفع حركته الفنية في وقت كان الانشغال فيه للفن جريمة ومع ذلك لم اجد في نهاية الامر ردا لهذا الجميل وهذا العمل .. واخيرا قدمت سيرة في التليفزيون اسمها "شعوب" .. قدمت فيها من الفن الرائع يقطع حواس المشاهدين ويرفع عنهم ما قطع من افعال المسرحية وغيت واديت على ما ارجو واعتقد برنامجا جيدا .. وعندما سالت عن الحالة الفنية للبرنامج قالوا اكثر من ممتاز ولشئى علت ان هذه السيرة قد حطفت حتى نذاخ بعد وقتي!

انني اريد ان اسأل ولعل هذا السؤال من حقى .. الا يكمن الفنان في مصر الا بعد وقت .. الا تعرض اصغته الا بعد ان يكون قد غادر الدنيا .. الا تكتب عنه الافلام وتظهر صورته الا بعد ان يكون بعيدا عن هذا العالم .. اننا لا نكرم الانسان في مصر انشاء هذا العمل الفني الذي قدمته في مصر في برنامج شعوب ..

بقيت نقطة اخرى لا استطعت ان اتناولها .. انني اعيش على ارض القاهرة في منطقة مشاة حديدا هي الحي العشري بمدينة نصر .. انها منطقة ليس بها مرافق او خدمات واعاني الامرين عندما اريد قضاء حاجتي .. فاقسمت لمرأة واحدة على ان ليس لها سند الا .. ولقد فاجئني الارض التي ترعيتني في حديدي وانني اضل على نفسي قضاء حاجتي ان لم يكن من المنطقة التي اعيش في القاهرة التي اعاني فيها من اكل اللحم الذي اكلته .. ثم انني اعيش في الطابق الثالث وانا صليبة بالامم في الطابق التاسع والاربعين في منطقة .. فقلت قبل ذلك صاحبة حوانن نفس السبب .. وبعد ما عن العمران وعن الوش .. وهذه المنطقة بالتمام موشية لمرأة واحدة على ان لا تخرجوا هذا في اقليمكم .. انني اذا اعلاش شكلي فلما اعرضا في ان انسان فنان يعرف للاسفانية .. قديما ويعرف رسالة الفنان وتكافئة .. واخيرا اقدم الشكر لسيداتكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

المنشأة فاطمة رشدي - العنصر مدينة نصر - الحي العشري - منطقة طاب بوسعيد - مصر - رقم ٤٥٢ شقه رقم ٤٥٢ فاطمة رشدي اغا قديري .. انتهي رسالة بطلة .. العزيمة .. اول ايام واقفي في تاريخ السينما المصرية .. وبيدوا ان العزيمة قد ذهبت الى السوان والوحدة .. وفيما يتنقل بيرننج "شعوب" .. فاني اشكرها كل اسفلتها وانا واثق من ان كلمة من وزير الاعلام سوف تحيد عنها المشكك .. اما المشكك الخاسية بسكت فعل الترحي عليها الحجة في احد بيوت السنين .. ولعل واحدا من هذه البيوت سجد في بشروطه .. وانا واثق انها سجد في هذه الحجة مع الآخرين لمبيد اخذتكم الوحدة ومارياتي ..

صلاح منقصر

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة

ثقافة



وما زال الزمان يمشي
على رجليه
والناس يمشون
والزمن يمشي
والناس يمشون
والزمن يمشي
والناس يمشون

الانتفا

أزمة الشعبية الفلسطينية - دوس وافي

صياغة ثورية جديدة لمفهوم الواقعية

صارت الانتفاضة حديث المجالس، لامل ذكرها في الاجتماعات والمؤتمرات وتقيم من أجل تكريمها حلقات النقاش والندوات. ولا اعترض على ذلك بالطبع بل انني ادعي الحاجة الى تنظير عميق يقدم لنا رؤية واضحة لديناميات اندلاعها، الذي يبدو كاستجابة عفوية لبعض الحوادث الغريبة، ولا يتكسر مع ذلك ادائها المتعين، الذي يبدو مخططا منذ البداية. ولا أقصد بذلك علاقات الداخل بالخارج فقط، لكني اعني العلاقات الداخلية لكثافة الداخل، والتي تحكم ردود فعلها نحو سلبيات وإيجابيات الأوضاع الفلسطينية والعربية والدولية خارج الأرض المحتلة. ولا يخفى ان فهم هذا الحدث التاريخي سيكون له أكبر الأثر، اذا ما تلفتاه لصالح المستقبل العربي، خصوصا ونحن نعلم ان هناك من يحلله بهمة وكفاءة، بما قد يسمح له بإعادة تركيبة وتوظيفه ضد هذا المستقبل.

كيمياء الفعل المشترك ولا غربة في ذلك، فالكينونات المفجرة بقوة وحياة، كتكتة طبق عليها الدكتور محمد عبد الدالح استمدت القوة والحياة من

حركة الأحداث

أمريكا - منظمة التحرير

تآكل القوة الإيرانية - تجزئة العدالة

لم يكن الحكم القضائي الأمريكي الصادر لصالح مكتب منظمة التحرير يعني الامم المتحدة مجرد انتصار قانوني للمنظمة، بل يعنيه من ادائه خرق اتفاقية المرفق. فالحديث عن الحكم، الذي تقع في 37 صفحة، تتطوى على إقرار بمنظمة التحرير ككيان سياسي شرعي وعلى تأكيد عدم وجود أي دليل على قيامها بشن حملات إرهابية. ولذلك فرغم ما كتبه المحكم من أن هذا الحكم يقتصر فقط على مكتب المنظمة بنيويورك، وهو موضع القضية المنظورة أمامها، إلا أن حيلته بهذا المعنى توضع عدم قانونية إغلاق مكتبها الإعلامي بواشنطن أيضا، ما يغير تسلا مشروعا حول ما اذا كانت العدالة قليلة للجنة.

ولعل هذه التجربة هي ما دفع بعض المحللين في الغرب إلى الحديث عن استخدام الإدارة الأمريكية لقوتها الخاصة للتأثير على المحكم في اتجاه إصدار هذا الحكم رغبة في تجنب صدام محتمل مع الامم المتحدة، مدللين على ذلك بما عبر عنه بعض المسؤولين من عدم حملات لإغلاق مكتب نيويورك لتأثيره على السلطة أمريكا لاستضافة مقرها الرئيسي. وكذلك بمبادرة وزارة العدل بإحالة القضية محكمة نيويورك الفيدرالية رغم ادائها لصعوبة صدور حكم بغير الإغلاق. ورغم ما في هذا التصور من مبالغة، فلما أوضح أن ذلك الحكم يظل الإدارة الأمريكية من مازق يترتب على إغلاق مكتب تابع للأمم المتحدة، ولم يكن وجوده بنيويورك إلا كونه مدينة للحر.

وبالتالي فإن الالتزام بهذا الحكم - إذا صدر بقرار ذلك - لا يتطوّر على تغير في الموقف الأمريكي تجاه القضية الفلسطينية ولا في التحيز الأمريكي لاسرائيل. والموقف الأمريكي في نفس يوم صدور الحكم كان وزير الدفاع إسرائيل راين يوقع مع الإدارة الأمريكية اتفاق مشروع لفتح خاص بنظام مخصص للصواريخ بدوى، مواجهة الخطر المتزايد من الصواريخ العربية، وهو الاتفاق الذي انتقدته بشدة صحف أمريكية رأت في مبيعاته وبيع بواشنطن في إيجالها تأكيداً للتحيز غير المعلول لاسرائيل وإعلاء من شأن القوة العسكرية رغم الحديث المتكرر عن السعي للسلام.

هذا ما يجب ان يفهمه كل عربي رسميا وشعبيا، بل من الأفضل ان يكون الترتيب شعبيا ورسميا لأسباب لا تخفى على العاقل. ولعل أهمها والمشاركة بكونهم من الوسائل الهامة لتحويل كفة الداخل في المبالورة الجبهوية التي فصلنا منها فيما سبق. لا يخفى ان ذلك ان الانتفاضة تكاد تعادل في أهميتها حرب أكتوبر أو

الانتفاضة، او اختلنا فعلا في مرحلة جديدة من مراحل الصراع العربي الصهيوني حيث تتقدم الجماهير المصرية فكريا وتخطيطا وتنفذا في الحركة، ويغرض على سارها الكثير من العوامل والمعطيات التي لم تكن محسوبة من قبل، او على الأقل لم تكن بهذه الأهمية والخطورة.

أضحت الانتفاضة أيضا مجدا عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

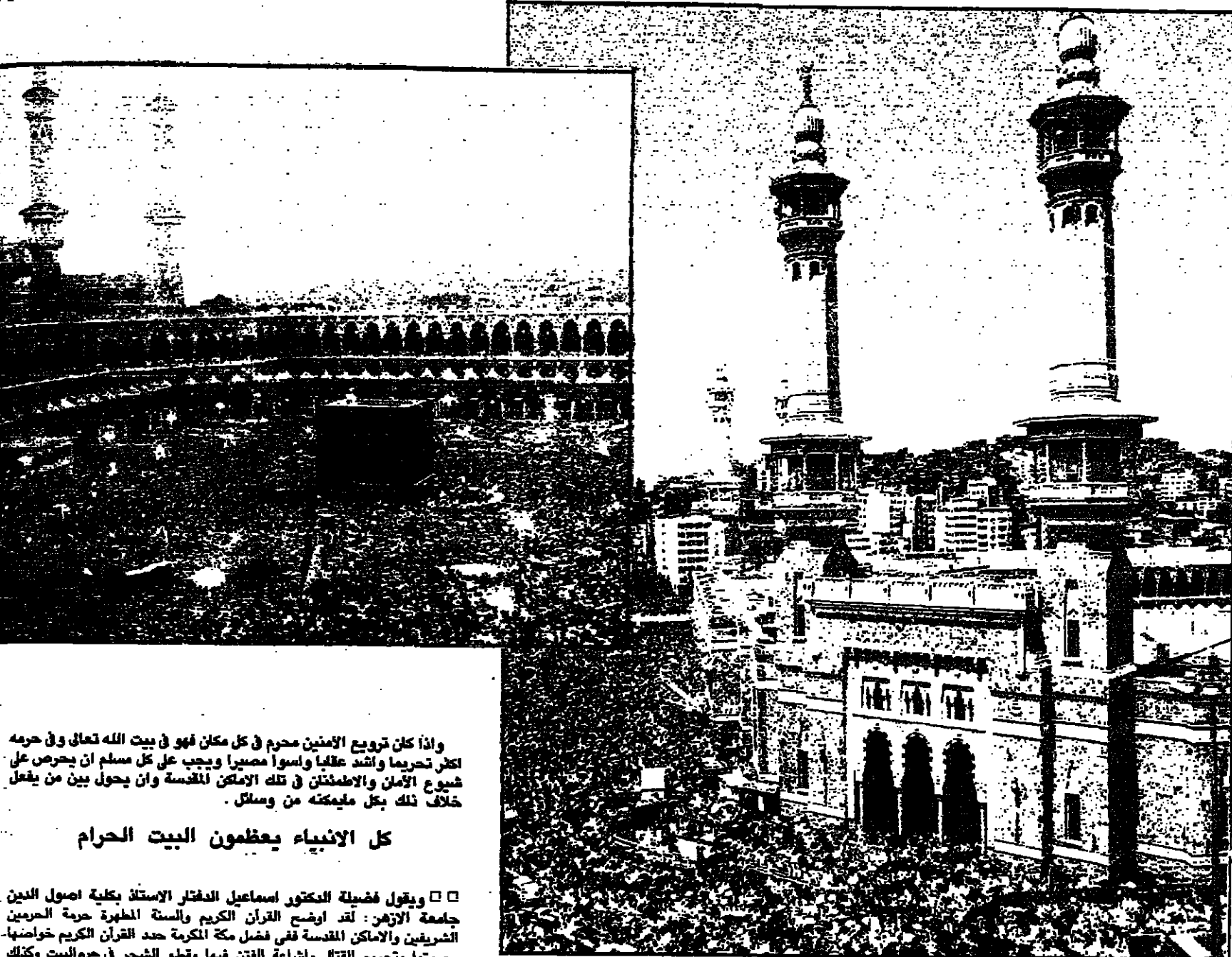
عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

عربيا يضاف الى القائمة التاريخية

الإسلام

يرفض تنظيم المسيرات ورفع الشعارات والتهتاف باسم الأشخاص وحمل السلاح خلال موسم الحج



وإذا كان ترويج الأئمة محرم في كل مكان فهو في بيت الله تعالى ولا حرمه أكثر تحريماً وأشد عقاباً وإساءة مصيراً ويجب على كل مسلم أن يحرس على خلاف ذلك بكل ميته من وسائل.

كل الأنبياء يعظمون البيت الحرام

□ ويقول فضيلة الدكتور اسماعيل الدفاتر الأستاذ بكلية أصول الدين جامعة الأزهر: لقد أوضح القرآن الكريم والسنة المطهرة حرمة الحرمين الشريفين والأماكن المقدسة في فضل مكة المكرمة حدد القرآن الكريم خواصها وحرمتها وتحريم القتال وإشاعة الفتن فيها وقطع الشجر في حرم البيت وكذلك البرث والفسوق والجدال في حال الأحرار. لقد عظم الله حرمة البيت الحرام في صور متعددة كل على مدى عظمة هذا البيت ومكانته عند الله... لقد عظمه الله عز وجل في الذكر فلا يذكر إلا بوصف يدل على مدى التقديس والتكريم (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس).

كذلك عظمه تاريخياً فما من نبي من أنبياء الله عز وجل إلا وقد قصه وعظمه وجهه وأعظمه وسبقه وعظمه ويحجه المسلمون إلى أن تقوم الساعة.

وأما عظمه الله تحريماً فشرع المسجد الحرام من الأحكام ما لم يشعه لغيره فجعل زيارته فريضة في الحر ولو مرة على كل مسلم استطاع إلى ذلك سبيلاً وأوجب على من قصد أن يلبس ملابس الأحرار لتكون شعاراً وأعلنا عن تعظيم البيت وتقديسه قبل الوصول إليه. كما أوجب على كل مسلم يرى مسلماً آخر محرم أن يحفظ له حرمة وإن يراه الله في حقه حيث يقول عز وجل: يا أيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ولا شعائر الحرام ولا الهوى ولا اللوات ولا أمين البيت الحرام بينكم فخلوا من ربهم ورضواناً.

وأضاف الدكتور اسماعيل الدفاتر قائلاً: كما أوجب الله على من يحل بحرم المسجد الحرام حيث تحدد منطقة الحرم حول مكة من كل جانب عدة كيلو مترات أن يصون قلبه عن الفكر السيئ ولا عرض نفسه لعقاب الله عز وجل لأن الله تعالى يقول في كتابه العزيز: ومن يرد فيه بإلحاد بقليل فقلنا من عذاب اليم.

كذلك أوجب على كل من يحل في تلك البقاع الطاهرة أن يؤمن بالشجر والحيوان وسائر أرواح النبات ومن باب أولى الإنسان فهو في منطقة الأمان والامتنان بطيعة المؤمن من حوله ويحافظه في كل سلوك.

كما أوجب الله عز وجل على كل مسلم يؤمن هذه الأماكن الطيبة أن يحسن وفادته وإحواؤه بذكر الله عز وجل ولا يدع الفرصة تدور أن يشغلها بالملصق بقلبه به نفسه أو يفتن به المسلمين ويظهر قلبه وإساءة ويجارحه من كل ما يغضب الله تعالى.

أيضاً أوجب رب العزة جل وعلا على كل مسلم أن يصون تلك البقاع المقدسة في كل حال من الأحوال وفي كل وقت من الأوقات عن كل سوء وكل لغو وكل ما يبعد استيعاباً لما كونه الله سبحانه وتعالى من حرمة هذه الأماكن والحفاظ عليها ولا تنسى ما بيننا وبين الله ورسوله من وجوب تعظيم البيت الحرام بالليل والنهار حيث يكون المسلم في أي مكان من الأرض وذلك حينما أوجب علينا استقبال القبلة عند كل صلاة فريضة كانت ما نألفه إلى غير ذلك من وجوب التعظيم والإجلال التي تضمنتها كتب السنة وكتب الفقه الإسلامي.

ويستحضر الدكتور اسماعيل الدفاتر قائلاً: ما أوجب الله تعالى على كل حاج إلى البيت الحرام أن يعظم ما حول البيت من المشاعر فأوجب الوقوف بعرفة وحجته وكذا للحج الأظم ثم أوجب البيت بالزيارة والمشاعر الحرام، وأمر الحجج بالانكسار من ذكر الله عند كل حال... فلا تقصم من عرفات فافكروا الله عند المشاعر الحرام واتكروا كما هداكم وإن كنتم من قبله من الضالين.

كما أوجب البيت «بني» أياما محدودة يكون فيها رمى الجمار تعظيماً لشعائر الله عز وجل.

وقد أمرى الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين وهم ينتقلون في تلك البقاع المقدسة أن يلتزموا السكينة والوقار في مشاعرهم وفي كل أحوالهم فحاشا سمع الرسول صلى الله عليه وسلم جلبة وأصواتاً مختلفة في الوقت الذي يفرض الناس فيه من عرفات سأل عن سبب ذلك فقلت له: إن السبب هو إسرار الناس في الأضواء فقال: «يا أيها الناس عليكم بالسكينة فإن البر ليس في الأسراع».

الدعوة إلى تدويل الحرمين الشريفين دعوة باطلة شرعاً وعصاً لأمر الله ورسوله

على الحجاج أن يلتزموا في المدينة المنورة السكينة والوقار

ويتحاشوا بالأدب والشعور في المسجد النبوي وعند زيارة الرسول



ثم تستلهم: هل يحج المشركون البيت الحرام ويتطوفون به حتى يسلموا هذه البراءة ويضعوا هذه المسيرات؟ لقد حرم الله أن يقرب المشركون المسجد الحرام أو أن يحجوا البيت منذ إعلانهم بما نزل من القرآن الكريم في هذا الشأن.

ثم ألم يأت الله تعالى في كتابه الكريم (واللغة لقد من القتل) ومن معاني الفتنة في اللغة الصد عن الدين وهذه المسيرات في الحرم ضد من دين الله وعيلت وشغل الحجاج عن التضرع والاستغراق فيما تصدوا إليه من عبادة الله في حرمه فالبراءة من المشركون والصالحين من ذكر الله ينبغي ألا تكون بمسيرات وتظاهرات ومظاهرات في حرم الله وأوقافه عند قول الله تعالى (فإذا قضيتُمْ مناسككم فافكروا الله كذكركم لبائكم أو أشد ذكراً).

أول بيت في الأرض

□ ويقول فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي جمهورية مصر العربية أن الجفاري ومسلم لخرجا عن أبي نوح رضى الله عنه قال: (قلت يارسول الله: أي مسجد وضع في الأرض أول؟ قال المسجد الحرام قلت ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى قلت كم بينهما؟ قال أربعون سنة ثم قال صلى الله عليه وسلم وحيلما أركبته الصلاة فصل الأرض لك مسجد).

وهذا يعني أن المسجد الحرام هو أول بيت وضع في الأرض لعبادة الله تعالى وهو البيت الوحيد الذي جعل الله تعالى الحج إليه عبادة مفروضة على كل مستطيع لها والطواف من حوله عبادة وتقدير للحجر الأسود الذي هو ضمن بقله عبادة.

والحقيقة أن البيت الحرام يجانب أول بيت وضع في الأرض لعبادة الله تعالى فهو أيضاً تكريم للخير والفضل من حجه أو اعتكفه أو اعتكف فيه أو طاف من حوله بسبب مضاعفة الأجر وأجله الدعاء وتكثير الضحايا من محمد جليلي وشأنه ذلك رب العالمين.

المسجد الحرام هو البقعة المباركة التي خصها الله تعالى بفضله ورحمته، وقد جعله الله حرماً آمناً مقدساً... وهو أول بيت وضع للناس في الأرض لعبادة الله الواحد وتنزيهه عن الشرك والإلحاد. يتفيا القاصدون إليه في رحابه ظلال الأمن والطمأنينة والسلام والتمس المسفرة والرضوان والنتوبة.



جد الحق على جد الحق شيخ الأزهر



محمد سيد طنطاوي مفتي الجمهورية



د. اسماعيل الدفاتر كلية أصول الدين

إن القرآن الكريم كان واضحاً وصريحاً في توجيهاته للمسلمين القاصدين بيت الله الحرام حيث قال لهم (الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) وفي دراسة لفضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر عن (حرمة الحرمين الشريفين والمقاصد الإسلامية) أكد فيها أن فريضة الحج لابد أن تتجل فيها وحدة المسلمين قاطبة والتجرد التام للأهـ الناسك والالتزام بأوامر الله تعالى ونبيه صلى الله عليه وسلم بحرمه الحرمين الشريفين.

رفع الشعارات ليس من الإسلام

وكذلك الإمام الأكبر أن رفع أي شعارات أو الماداة باسم شخص من الأشخاص أو القيام بأي مسيرات أو تظاهرات، إنما يعد صدأ عن سبيل الله وعن شعارات الحج لأن هذه الأشياء ليست من الإسلام، فالنصوص الدينية الثابتة أجمعت كلها على أن الحرم هو محل سكينة ووقار وذكر الله وتعظيمه.

وأضاف الفتاوى: إن الماداة من البيض بتكديس إدارة الحرمين الشريفين أمر منكر شرعاً لأن المسلمين قد أجمعوا منذ أن اكتمل الدين الشريف على أنهم أمة واحدة وإن اختلفوا في اللغة والحكومات.

الولاية على البيت

وأوضح شيخ الأزهر في دراسته: إن القرآن الكريم والسنة المطهرة قضيا بأن اختصاص الولاية على بيت الله الحرام (لبنى شيبه في مكة المكرمة) وذلك بأمر صريح من رسول الله صلى الله عليه وسلم مبيحاً عن ربه فهل يجوز لأحد من المسلمين أن يدعو إلى غير ذلك؟ ومن ثم فإن الشعوب الإسلامية حتى وإن قامت بينها حدود الأيمية ونظم حكم مختلفة، إلا أنهم أمة واحدة كانت وستظل تؤمن بالله ورسوله وتعمل على طاعته وتلك هي ولاية الإسلام العلية الواحدة.

وقال فضيلته: إذا كان الإسلام بأصوله التي لا خلاف عليها ديناً وجنسا بمصطلح العصر، وإذا كان الثابت أن الرسول صلى الله عليه وسلم، تنفيذاً لأمر ربه عز وجل، قد أبقى الولاية على بيت الله الحرام كما كانت (لبنى شيبه) تقول في ترويضهم ليزنوها منهم ألا ظلم، فإن الماداة بزعزعة منهم تعد أمراً منكراً وإلزاماً كبيراً لأنه عميل لاس لله ولا لرسوله ومن ثم يجب هذا الأمر الإسلامي بمنتهى وحكمها وكفها شعوبها أن تلف دون هذا الأمر. وإن تنصع لله ورسوله باستمرار عافى الله ورسوله عملاً بقول الحق سبحانه وتعالى (وما كان يؤمن من المؤمنين إذا قضى الله ورسوله أمراً إن يكون لهم الخيرة من أمرهم... ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً).

واستطرد شيخ الأزهر يقول: لقد قضى الله ورسوله (لبنى شيبه) هذا الأمر. وبم هذا القيمين على الحرم الشريف لايترع منهم ماداموا صالحين له حسباً نقل الفقهاء ومنهم الإمام النووي عن القاضي عياض.

ومعيار هذه الصلاحية حسن الإدارة والرعاية والصيانة وتجديد مرافقه وتوسيعها وحماية الأمن وتيسير أداء المناسك للخاصين.

وهذا بحمد الله موقوف وميسور بشهادة الأمة الإسلامية كلها، ويستوجب الثناء وتأييد المسلمين قاطبة لاولى الأمر في السعودية فقد بذلوا ويبدلون مما أقاء الله عليهم من نعمة الاعزاز للمكة المشرفة وحرمها وزوارها وهم يلقون الكثير يقدر وسعهم ولايصدون عن المسجد الحرام ولاعن مسجد سيد الأنام محمد صلى الله عليه وسلم.

فإذا كانت ولاية البيت الحرام مستقرة منذ فتح مكة المكرمة لرسوله صلى الله عليه وسلم وكان ولائها هم أولئك الذين قال لهم الرسول (خلوها تاددة) أي لم أبغها لكم ولكن الله دفعها إليكم ولايزنوها منكم إلا ظلم... حار الواجب استمرار بقائنا على هذا الوجه، ولايجوز زرع هذه الولاية الثانية لهم بحكم الله ورسوله.

ومن هنا يكون تاديس البيض بتكديس الولاية على الحرم الشريف أمراً كبيراً لأنه تغيير لما وضع الله ورسوله بغير حق ولا سبب موجب ومن يفعل ذلك أو يدع إليه يلق أثاماً ويكون ظالماً عاصياً لله ورسوله، ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده ينخله نارا خالداً فيها وله عذاب مهين.

فإذا كانت ولاية البيت الحرام مستقرة منذ فتح مكة المكرمة لرسوله صلى الله عليه وسلم وكان ولائها هم أولئك الذين قال لهم الرسول (خلوها تاددة) أي لم أبغها لكم ولكن الله دفعها إليكم ولايزنوها منكم إلا ظلم... حار الواجب استمرار بقائنا على هذا الوجه، ولايجوز زرع هذه الولاية الثانية لهم بحكم الله ورسوله.

ومن هنا يكون تاديس البيض بتكديس الولاية على الحرم الشريف أمراً كبيراً لأنه تغيير لما وضع الله ورسوله بغير حق ولا سبب موجب ومن يفعل ذلك أو يدع إليه يلق أثاماً ويكون ظالماً عاصياً لله ورسوله، ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده ينخله نارا خالداً فيها وله عذاب مهين.

فإذا كانت ولاية البيت الحرام مستقرة منذ فتح مكة المكرمة لرسوله صلى الله عليه وسلم وكان ولائها هم أولئك الذين قال لهم الرسول (خلوها تاددة) أي لم أبغها لكم ولكن الله دفعها إليكم ولايزنوها منكم إلا ظلم... حار الواجب استمرار بقائنا على هذا الوجه، ولايجوز زرع هذه الولاية الثانية لهم بحكم الله ورسوله.

محطات تمين ابقار - والبنان

مرکز الربیۃ العالیۃ للعلوم المالیم ۳۱ جامعہ ۱۹۸۸/۶/۲۰

FAX: ٧٢٣١٩٥ ٢٠٢١١ HODAC UN ٢٠٦٨٧ JUICE UN | تليكس: ٧٣٠٠٦٤/٧٣٢٦٤٢/٧٣٧٧٨٧ بالمجيزة ت ٣٢ ب ش مراد

لجنة المشتريات الخارجية بالشركة النشيط للرخا والسجاد
٤٥- شارع الأهرام - بالجيزة
 عقدت الشركة عن طريق المناقصة العامة رقم ١٥/١٥/٨٨/٨٨ ودفان سنة ١٩٨٨/٨٨
 طين (P.V.A.) خلاصة البوليفينيل لأحجام القفص
 عن أن تسلم العروض بمعرفة اللجنة العليا للمشتريات بالشركة عن القطاع العام والخاص
 في خمسة أصفاء الساعة ١٠ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠ ويكون ذلك
 في مكانه الشروط والمواصفات من مقر اللجنة بالوزارة على مايل ذلك ١٩٨٨/٧/٢٠
 في الساعة ١٠ ظهرا

يعلن مجلس إدارة المشروع في المناقصة العامة بين
مقاولي القطاعين العام والخاص عن طريق ..

عملية بناء ٤٨ كابينة بالمدية
وقد تم الفتح المظاري في يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر المشرع بالعمارة رقم ٢٢ بمبادرة لنادي النور بمدينة النوريس .
وتم طلب كلمة الشروط والوصافات من إدارة المشروع وذلك نظراً لمبلغ وقدر تم إنفاقه عليه .
وتقدم المطارات داخل مظاريه مغلقة ومحمية بآليات ابتدائية قدره ١ % من قيمة المطار .
ولقد بلغت للمطارات المقدرة بمجموع المصارف أو غير المصحوبة بالآليات الابتدائية .
وعلى مقدمي المطارات : إذ هو مصورة من البطاقة الشخصية ورقم القيد سجل القطاع الخاص وربطه وافي عن سابقة الأعمال والتكاليف الفنية والمالية .
وللإدارة المشروع الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون إفسار الأسباب .
مع تحيات مجلس إدارة المشرع

التين - حلوان
بها المرافق العامة

أسعار تبدأ من ٣٠ جنيهًا للمتر
البيع بالنقد والتقسط
المعاني ببيارات الشركة مجاناً يوم الأحد وليلة الإثنين

١٣٦ ش عثمان بن عفان أمير مصر والميرة غنى
خلف الكلية الحربية مصر الجديدة ٢٤٤٥٣٨٥

يَقْبَلُ الْأَطْفَالَ مِنَ الْخَضَاءِ إِلَى الْخَضْفِ سَادُسُ الْإِسْلَامِيِّ الْمَصَارِفُ الدَّرَاسِيَّةُ ١٣٦ هـ

تسعة على ثلاثة أقدام أول قط ٥٠ م

علامة الاستفهام الحيرة . في الانتخابات الأمريكية المقبلة . هي التي جسي جاكسون الزعيم الأسود . الذي ينافس دوكاكس . كمرشح للحزب الديمقراطي في معركة الرئاسة .

انه منافس قديم من اجل الحقوق المدنية وحقوق الانسان للسود ومن تلاميذ مارتن لوتر كنج . مشهور بوسيم وخفيف لا يجارى . ومؤثراته تجتذب جمهورا اكبر من المرشحين الآخرين . وفي بعض الولايات البيضاء كان يجتذب جمهورا اكبر . وانصر على المرشحين البيض في بعض الولايات البيضاء التي لا وجود للسود فيها . ففكت المفاجأة الكبرى في الانتخابات الأمريكية .

والد جيب البيض اليه . وأنه تحدث عن قضايا تشتت المراهقين عنها . على الرضا الغامر في الغراء للوجودين في كل مكان وهم النخبون الطبيعيون للحزب الديمقراطي في السابق . وقد اعان جاكسون نفسه زعيما . ولتحالف فوس فرج : اشارة الى تحالف . كل الاوان . البيض والسود والصغار وغيرهم الذين يواجهون مشاكل ومشية واحدة . وقد وصل في الزعامة السيفية الى ما لم يصل اليه اي زعيم سود من قبل في امريكا .

ولكنه مرشح للرئاسة يعرف ان امريكا لن تختار زعيما سودا . اما هو فانه يعلم قوة لا يستهان بها في السياسة الأمريكية بعد ذلك .

واكثر امل لجورج بوش . المرشح الجمهوري . هو في علاقة جاكسون مع دوكاكس المرشح الديمقراطي الاول . فانه من يثقون انه اذا دخل جاكسون مع دوكاكس فلن يكون المرشح لسود . بينما دوكاكس لان البيض ليسوا مستعدين بعد لانتخاب رئيس اسود . واذا اختلف مع دوكاكس فاعتنى ذلك ان كل السود لن يعطوا أصواتهم لدوكاكس مما يؤدي الى اسفله . فجاكسون كحلل في رغبة دوكاكس بسيطه اذا اتفق او اذا اختلف معه .

ومن نطق الهجوم الاساسي على جاكسون . ويؤيدوا اللوبي اليهودي (طما) انه زار البلاد العربية : وان له صورة يخلق فيها ايو عمل : وأنه يبدى حق الفلسطينيين في تقرير امير . بينما دوكاكس يبدى القمع الاسرائيلي في فلسطين واعاد بقل سفره امريكا الى القدس .

مزايا على كل مرشح اخر في تلبية الطيات الصهيونية . ولذلك كانت انتخابات نيويورك بكالات هي التي راعت اسهم دوكاكس وبعثت بجاكسون .

ولكنه سيقا الى اخر الانتخابات اكثر عنصر الحركة الازرق . وطرافة . ودلالة . واكثرها جدارة بالثقة . فلما عدا جاكسون . فالعركة معة . ليس فيها قضايا حادة او خلافات جوية

أحمد بهاء الدين

ولكنه سيقا الى اخر الانتخابات اكثر عنصر الحركة الازرق . وطرافة . ودلالة . واكثرها جدارة بالثقة . فلما عدا جاكسون . فالعركة معة . ليس فيها قضايا حادة او خلافات جوية

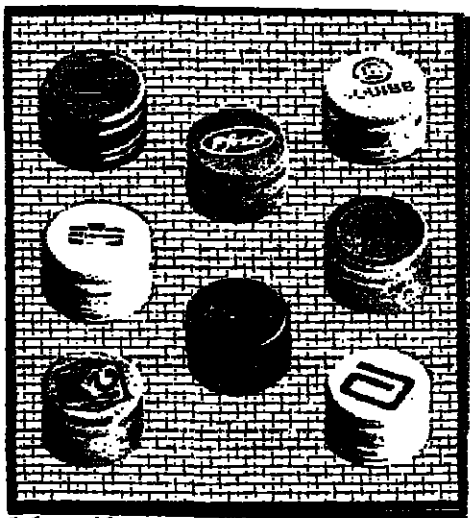


للمصنعات المعدنية والغذائية - مدينة السادات

السيد الوزير / ماهر أباطة
وزير الكهرباء والطاقة

السيد الوزير / حسب الله الكفراوي
وزير التعمير والبيئة والرياح والمراش

السيد الوزير / محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة



منتجات من غطاء البترول التي تنتجها الشركة والتي تنتج مرة في مصر

وزير السيد / الصحة ووزير القطاع العام للأزدي وسكرات الدولة مصر قطاع خاص من منتج غطاء البترول الكواب وغطاؤه المصنعة العالمية - وتنتج تلبية احتياجاته المحلية



السيد الوزير / محمد عبد الوهاب وزير الصناعة



السيد الوزير / حسب الله الكفراوي وزير التعمير والبيئة والرياح والمراش

السادة المسؤولين بقطاع الاداء والشركات لزيارة مصانع مدينة السادات للوقوف على أحدث ما وصلت اليه تكنولوجيا صناعة أغذية البترول والتي تمثل ٩٠٪ من مستلزمات الإنتاج في صناعة الاداء

المصانع : مدينة السادات
إدارة المبيعات : ٠٣ شاح ٢٦ يوليوس ميدان سفكس
٣٤٧٤٤٦٠ / ٣٤٦٥٧٨ / ٣٤٦٤٤٤٣

من غير غرائب

● سجل كاس من الذهب الفخص
● راما فيليبيا في مبيعات مزارع سولبي
● بنويوبه حيث بيع بيلغ ٨٨ ألف
● دولارا ويرجع تاريخ صنعه الى حوال
● الفين وسنمته عام قبل الميلاد
● وعثر عليه في احد معابد طروادة
● مستوى الجمهورية عام ١٩٧٢

● بالاشتراك مع كلية طب الزقازيق
● ومعه تودود بولارس تقيم الجمعية
● العلمية للجمعية الحضارية مؤتمرا
● علميا للجديد في بحوث البترول ٩
● صباح غد بقاعة الاحتفالات بجامعة
● الزقازيق . وسيتم تكريم الأطباء
● الذين شاركوا في تقديم هذه البحوث
● مصطفى رياض مدرس المساعد

● بالاشتراك مع كلية طب الزقازيق
● ومعه تودود بولارس تقيم الجمعية
● العلمية للجمعية الحضارية مؤتمرا
● علميا للجديد في بحوث البترول ٩
● صباح غد بقاعة الاحتفالات بجامعة
● الزقازيق . وسيتم تكريم الأطباء
● الذين شاركوا في تقديم هذه البحوث
● مصطفى رياض مدرس المساعد

اول معرض يسجل تطور العمارة المصرية منذ القرن الماضي

كتبت - احمد البري

● احتفالا بعيوم العلى للعمارة تقيم لجنة العمارة بالجلس الأعلى للثقافة
● بالتعاون مع المركز القومي للفنون التشكيلية اول معرض عن العمارة المصرية
● وتطورها منذ بداية القرن الـ ١٩ حتى الآن . ويقتضه فروع حسنى وزير
● الثقافة ٢٧ الشهر الحالى بقاعة النيل
● العمارة المصرية وتطورها
● كما يضم تسيجات للمباني ذات
● الأهمية المعمارية التي تتميز
● بتصميمات فريدة من نوعها بهدف
● رصد التراث المعماري المصري في تلك
● الفترة التي تمثل جزءا هاما في تاريخ
● العمارة المصرية وتسجيله تسجيلا
● علميا دقيقا
● المعرض يهدف ايضا الى توضيح
● دور المعرض في تحديث العمارة بما
● يتناسب مع العمارة المصرية
● الحديثة

● احتفالا بعيوم العلى للعمارة تقيم لجنة العمارة بالجلس الأعلى للثقافة
● بالتعاون مع المركز القومي للفنون التشكيلية اول معرض عن العمارة المصرية
● وتطورها منذ بداية القرن الـ ١٩ حتى الآن . ويقتضه فروع حسنى وزير
● الثقافة ٢٧ الشهر الحالى بقاعة النيل
● العمارة المصرية وتطورها
● كما يضم تسيجات للمباني ذات
● الأهمية المعمارية التي تتميز
● بتصميمات فريدة من نوعها بهدف
● رصد التراث المعماري المصري في تلك
● الفترة التي تمثل جزءا هاما في تاريخ
● العمارة المصرية وتسجيله تسجيلا
● علميا دقيقا
● المعرض يهدف ايضا الى توضيح
● دور المعرض في تحديث العمارة بما
● يتناسب مع العمارة المصرية
● الحديثة

جميع الأنشطة في مفكرة الصيف الثقافية للجمهور

● بعد ان قدمت من
● قبل اسبوعين ثقافية في
● رمضان الماضي
● اصدرت وزارة الثقافة
● مفكرة ثقافية لتقديم
● طوال الصيف الحالى
● يتم في اطارها افتتاح
● أماكن جديدة غير
● تقليدية للعمل الثقافي
● في مسرح الدواويش
● بقاعة وقصر الأمير
● بشك بالزهر
● الذي تم بالفعل
● افتتاحه وقد صرح
● وزير الثقافة فاروق
● حسيب بن المفكرة
● تتضمن عروضاً فنية
● تقدم في مصاف
● الاستثنائية ومن
● القارة ومصر مطروح
● وسيناء ورأس البر
● القوي وسيد مريوط
● والجمهورية
● بالإضافة الى العروض
● التي تقدم بالمقاهرة في
● المسارح الكهية وهي
● القوي وسيد مريوط
● والجمهورية
● والمسرح القومي
● (العلم)
● وبوكة القوي
● يقدم مسرحية
● الشعبية مسرحية

● بعد ان قدمت من
● قبل اسبوعين ثقافية في
● رمضان الماضي
● اصدرت وزارة الثقافة
● مفكرة ثقافية لتقديم
● طوال الصيف الحالى
● يتم في اطارها افتتاح
● أماكن جديدة غير
● تقليدية للعمل الثقافي
● في مسرح الدواويش
● بقاعة وقصر الأمير
● بشك بالزهر
● الذي تم بالفعل
● افتتاحه وقد صرح
● وزير الثقافة فاروق
● حسيب بن المفكرة
● تتضمن عروضاً فنية
● تقدم في مصاف
● الاستثنائية ومن
● القارة ومصر مطروح
● وسيناء ورأس البر
● القوي وسيد مريوط
● والجمهورية
● بالإضافة الى العروض
● التي تقدم بالمقاهرة في
● المسارح الكهية وهي
● القوي وسيد مريوط
● والجمهورية
● والمسرح القومي
● (العلم)
● وبوكة القوي
● يقدم مسرحية
● الشعبية مسرحية

٦٠ عاما على حق المرأة في الانتخاب عالميا

● تحتفل المرأة هذا الاسبوع
● بمرور ٦٠ عاما على حصولها على
● حق الانتخاب لأول مرة في العالم
● وترى مارجريت تشتر رئيس
● الوزراء البريطاني ان تطور
● المرأة للمشاركة في الحياة
● السياسية يصعب بالاحاطة فلا
● يوجد في البرلمان الإنجليزي
● سوى ٢١ عضوا من النساء من
● ٦٥٠ عضوا وان حق المرأة
● عالميا طويلا حتى تأخذ حقوقها
● كاملة . وعلى العكس ترى
● الكاتبة بيلورا كريكليد ان
● انشغال المرأة السياسي انشغالا
● اهما واجبتها نحو الزوج
● والاولاد

● تحتفل المرأة هذا الاسبوع
● بمرور ٦٠ عاما على حصولها على
● حق الانتخاب لأول مرة في العالم
● وترى مارجريت تشتر رئيس
● الوزراء البريطاني ان تطور
● المرأة للمشاركة في الحياة
● السياسية يصعب بالاحاطة فلا
● يوجد في البرلمان الإنجليزي
● سوى ٢١ عضوا من النساء من
● ٦٥٠ عضوا وان حق المرأة
● عالميا طويلا حتى تأخذ حقوقها
● كاملة . وعلى العكس ترى
● الكاتبة بيلورا كريكليد ان
● انشغال المرأة السياسي انشغالا
● اهما واجبتها نحو الزوج
● والاولاد

مسابقات مفتوحة للطلبة

● يقيم الاتحاد العام لطلاب المدارس
● عددا من المسابقات بين الطلبة في
● مختلف المجالات . منها مسابقة
● رياضية في تنس الطاولة للفرقة
● الاعدية وسابقة القصيدة الشعرية
● باللغة العربية لطلاب المرحلة
● الثانوية موضوعها : «سويجات» .
● ايضا هناك مسابقات في القراءة
● للوجهة في اللغة الإنجليزية والقراءة
● الحرة والمثل الشعبي للمسحوب
● برسم كاريكاتيري والعزف المقفد على
● آلات : الجيتار . والكمان والمندولين
● والأوركسترون . والغناء الفردي
● ومشروعات الخدمة العامة
● جميع المسابقات مفتوحة امام
● الطلاب وسوف ينصح الفائزون جوائز
● مالية وتقديرية

● يقيم الاتحاد العام لطلاب المدارس
● عددا من المسابقات بين الطلبة في
● مختلف المجالات . منها مسابقة
● رياضية في تنس الطاولة للفرقة
● الاعدية وسابقة القصيدة الشعرية
● باللغة العربية لطلاب المرحلة
● الثانوية موضوعها : «سويجات» .
● ايضا هناك مسابقات في القراءة
● للوجهة في اللغة الإنجليزية والقراءة
● الحرة والمثل الشعبي للمسحوب
● برسم كاريكاتيري والعزف المقفد على
● آلات : الجيتار . والكمان والمندولين
● والأوركسترون . والغناء الفردي
● ومشروعات الخدمة العامة
● جميع المسابقات مفتوحة امام
● الطلاب وسوف ينصح الفائزون جوائز
● مالية وتقديرية

● مملوش يااستاذ .. ماهي تبقى في جيبك .
● وتقسيم لفيرك ... !!

● مملوش يااستاذ .. ماهي تبقى في جيبك .
● وتقسيم لفيرك ... !!

مواقف

لا اعرف ما الذي يزعج بعض
المصريين من ظهور عشرات من مطربي
الكسيت - اي المطربين الذين ليست
عندهم فرصة الظهور في الاذاعة او
التلفزيون . انهم يشبهون الكتف
التشويش الذين يطغون عنهم على
حسبهم . لانهم يريدون ان يظهروا
فما الذي يضلنا نحن الكبار في
الصغار الذين يشربون في الصنف
والجولات وعلى الشاشات وامم
ليكونوا !

رايت عدا كبيرا من المطربين
يقومون من مطربي الكسيت . وان
هؤلاء المطربين لاهم مطربون ولا
عندهم اصوات ولا حتى كلماتهم
رومانسية ولا موسيقاهم علمية . لم
الهم . وان رايت في مجلات بيع
الكسيت في زوايا المحسى . اسماء
كثيرة لا اعرفها . وسندت يدي
واستعنت . لا ياس . انهم ليسوا غير
الحليم حلف ولا فائرة . وانهم
يحاولون . يمتنع . انهم لم يخطروا
اللقمة من فم احد . ولا ليكونوا ولا
الشاشات ولا اعداء الصنف . انهم
شبان عديم امل . ويعضهم لحسن
كثيرا جدا من معتدى الغناء في
الاذاعة . وانهم الحظ والنصيب
احظت اقبالا على شراء كسيت
مطرب ليبي . يؤسفني انني لم اعرف
اسمه . انه لول . ليس فناء ولكنه
اداء جماعي قريب . وهذا راى الذين
يشربونه ويجدون متعة في الاستماع
اليه . كنوع من التفسير او من
التعاطف مع الشاب الذي يحاول
بعد راسه على امل وسط الزحام
الفتلي والموسيقي . لاصح
لاصبر . لخوف على احد .

سالت البائع فقال لي ان الشبان هم
الذين يشبهون الشبان من مطربي
الكسيت . فقلت اتفقت غير مكتوب ان
يكافئ الشبان ليرفعوا لشهم
معا . وهذا طبيعي وصحيح ومحمود
ويجب ان يدخل في الصنف .

ول لاحظت ان مطربي الكسيت
يشبون من ان معتدى الغناء
يقامونهم عند شركات الكسيت .
كانهم لا يريدون ان يتركوا لهم
متنفسا . كأنهم لم يكتفوا بان سوا
عليهم الشاشات والمكشوفون
والصنف . فاستداروا بطونهم من
الساحة الصغيرة التي يملكونها في
سيارات الشبان . وانهم يؤمنون
ايضا . بانه فناء هناك شيب . فأن
يموت شيب . صح !

أفيس منصور

● المركز القومي للسينما يدرس حاليا
تنظيم اول مهرجان دولي لسينما
الطفل في شهر مارس القادم .
● المهرجان سينشده فيه أكثر من ٢٠
دولة تمثل قارات العالم ومختلف
مدارس الاخراج السينمائي .
● سينتظم المهرجان ايضا لقلعة
عدة نوات ومجموعة حلقات
للبحث .

أفيس منصور

● المركز القومي للسينما يدرس حاليا
تنظيم اول مهرجان دولي لسينما
الطفل في شهر مارس القادم .
● المهرجان سينشده فيه أكثر من ٢٠
دولة تمثل قارات العالم ومختلف
مدارس الاخراج السينمائي .
● سينتظم المهرجان ايضا لقلعة
عدة نوات ومجموعة حلقات
للبحث .

أفيس منصور

● المركز القومي للسينما يدرس حاليا
تنظيم اول مهرجان دولي لسينما
الطفل في شهر مارس القادم .
● المهرجان سينشده فيه أكثر من ٢٠
دولة تمثل قارات العالم ومختلف
مدارس الاخراج السينمائي .
● سينتظم المهرجان ايضا لقلعة
عدة نوات ومجموعة حلقات
للبحث .

أفيس منصور

● المركز القومي للسينما يدرس حاليا
تنظيم اول مهرجان دولي لسينما
الطفل في شهر مارس القادم .
● المهرجان سينشده فيه أكثر من ٢٠
دولة تمثل قارات العالم ومختلف
مدارس الاخراج السينمائي .
● سينتظم المهرجان ايضا لقلعة
عدة نوات ومجموعة حلقات
للبحث .

أفيس منصور

● المركز القومي للسينما يدرس حاليا
تنظيم اول مهرجان دولي لسينما
الطفل في شهر مارس القادم .
● المهرجان سينشده فيه أكثر من ٢٠
دولة تمثل قارات العالم ومختلف
مدارس الاخراج السينمائي .
● سينتظم المهرجان ايضا لقلعة
عدة نوات ومجموعة حلقات
للبحث .

أفيس منصور

● المركز القومي للسينما يدرس حاليا
تنظيم اول مهرجان دولي لسينما
الطفل في شهر مارس القادم .
● المهرجان سينشده فيه أكثر من ٢٠
دولة تمثل قارات العالم ومختلف
مدارس الاخراج السينمائي .
● سينتظم المهرجان ايضا لقلعة
عدة نوات ومجموعة حلقات
للبحث .

أفيس منصور

● المركز القومي للسينما يدرس حاليا
تنظيم اول مهرجان دولي لسينما
الطفل في شهر مارس القادم .
● المهرجان سينشده فيه أكثر من ٢٠
دولة تمثل قارات العالم ومختلف
مدارس الاخراج السينمائي .
● سينتظم المهرجان ايضا لقلعة
عدة نوات ومجموعة حلقات
للبحث .